

RUTA DE AGUSTÍN SANZ

ARQUITECTO



● **Agustín Sanz**, nacido en Zaragoza en 1724, fue el mejor arquitecto aragonés de la Ilustración. Desde mediados de la década de 1770 y hasta su muerte en 1801 dominó el panorama arquitectónico aragonés gracias a su gran prestigio, cimentado en su modernidad, eficacia y capacidad de trabajo. Fue aprendiz del maestro de obras Raimundo Cortés y discípulo de los arquitectos Julián Yarza Ceballos y Ventura Rodríguez. Este último fue trascendental en su formación. Con él profundizó en la renovadora estética barroca clasicista o académica de raíz italiana que marcaría buena parte de su posterior ejercicio profesional y le serviría de base para renovar la anquilosada arquitectura aragonesa, dominada todavía por un barroco tradicional.

Desde 1765 fue el arquitecto de referencia de la Casa ducal de Híjar en Aragón, aunque su etapa creativa de esplendor no se inició hasta 1775, coincidiendo con su nombramiento como Académico de Mérito de la Real Academia de San Fernando de Madrid. Durante dicha etapa diseñó algunas de sus obras más destacadas, entre ellas las iglesias de Urrea de Gaén, Vinaceite y Épila. Durante su última etapa creativa, iniciada en 1792 y ya de madurez, abrazó la nueva estética neoclásica, siendo uno de sus principales difusores en Aragón. En esta fase acometió proyectos tan relevantes como la Colegiata de Sariñena o el Cuartel de Convalecientes de Zaragoza.

CASA DE LOS DUQUES DE HÍJAR

URREA DE GAÉN

● **La actual casa rural La Casona** fue durante el siglo XVIII y la primera mitad del XIX la Casa de los Duques de Híjar en Urrea de Gaén. En ella habitaba y tenía sus oficinas el administrador local que los duques tenían en el pueblo para gestionar sus propiedades y rentas. Sin embargo, la estancias de la planta noble también alojaban varias veces al año a los administradores generales de los duques en Aragón cuando acudían a Urrea, y puntualmente a los propios duques de Híjar cuando visitaban la localidad durante sus largos viajes por sus posesiones.



// Fachada correspondiente a la etapa del segundo propietario, José María Tomás.

La configuración actual del inmueble corresponde a una exquisita reedificación de finales del siglo XVIII diseñada probablemente por Agustín Sanz, quien entre 1765 y 1801 fue el arquitecto de referencia en Aragón del IX Duque de Híjar, Pedro de Alcántara de Silva Fernández de Híjar (1741-1808), siendo también el autor de otros edificios de la zona como las magníficas iglesias de Urrea de Gaén y Vinaceite. La casa permaneció en manos de los duques hasta que en 1860 el XII Duque de Híjar, José Rafael Fadrique de Silva Fernández de Híjar (1776-1863), se vio obligado a venderla por la profunda crisis económica que padecía el ducado desde la disolución del régimen señorial.



// Escalera de acceso a plantas.



¿Dónde se puede ver obra de Agustín Sanz?

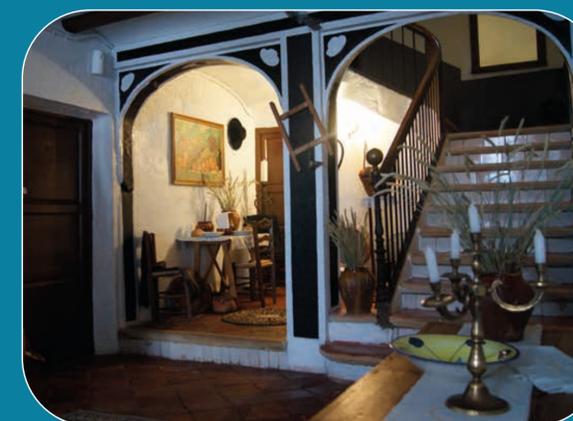
El nuevo propietario fue uno de los hacendados más ricos del pueblo en el reinado de Isabel II, José María Tomás, que llegó a ser diputado provincial. A esta etapa corresponde el aspecto actual de la fachada principal. Tras diversos avatares históricos y cambios de propiedad, la que durante más de dos siglos ha sido una de las mejores casas de Urrea por su amplitud y exquisitez de diseño, reflejado especialmente en la magnífica escalera con lucernario que la articula, ha recuperado su esplendor en pleno siglo XXI tras una respetuosa restauración que la ha convertida en casa de turismo rural.



Detalle del enbaldosado original.



Picaporte.



// Interior. Planta baja y acceso a escaleras.