

Artesanía en alabastro Bajo Martín

Taller de Empleo



Taller de Empleo de la Comarca del Bajo Martín.
Seis meses de formación en alternancia con el empleo

Objetivos

FORMACIÓN

Capacitar, enseñar una profesión en un sector con potencialidad laboral.

EMPLEO

Crear empleo mediante dinero público a través de la formación teórica y la práctica laboral en la especialidad de la talla del alabastro.

INTEGRACIÓN LABORAL

Aumentar las habilidades y capacidades de los alumnos participantes para mejorar su futura inserción laboral

El material

El alabastro es una apreciada piedra natural. Sus propiedades mineralógicas, lo hacen un material dúctil y agradable para la talla, que además ofrece unas características estéticas, como el vetado, la translucidez o las distintas tonalidades según la zona de extracción, que han hecho que se utilice desde la antigüedad asociado a objetos y trabajos en piedra de carácter suntuario.

En la comarca del Bajo Martín, se extrae en canteras a cielo abierto, en forma de rocas o “bolos” que afloran en el paisaje.



Obtención del sólido capaz

Para la obtención de un sólido capaz a partir de un bolo de alabastro, se requiere un trabajo cuidado y especializado que se realizará en el taller de forma manual o mecanizada. Una vez colocado el bloque sobre un soporte, es necesario crear una superficie llana y regular donde todos los puntos estén en el mismo plano. Para ello, se elige una de las caras del bolo y se desbasta con el escafilador y el puntero la superficie, quitando las imperfecciones. Después, con la ayuda de una cinta métrica y una regla se determina el punto más bajo de esta cara, el cual se tomará como referencia para trazar con lápiz las líneas de corte para el desbaste de los costados de la cara del bolo.

Seguidamente, en una de las esquinas de los lados largos y siguiendo la línea de corte, se comienza el cincelado de las atacaduras, franjas lisas de una anchura entre 3 o 4 cm. que se rebajan en el perímetro de la superficie de trabajo y sirven de guía



para labrar la primera cara del sólido capaz. La cara labrada sirve de referencia para el resto de superficies que han de estar a escuadra respecto de ésta. El proceso de labra de la primera superficie de trabajo se repite en el resto de las caras, prestando especial atención a la continua comprobación con la escuadra.

Plantillas y molduras

Las utilización de plantillas y contraplantillas permite trasladar el perfil de la pieza que se desea realizar sobre la piedra. Las plantillas son dibujos a tamaño natural que sirven para corregir y orientar en el proceso de labra.

La plantilla de perfil sirve para marcar el perfil de una pieza sobre la cara de la piedra, mientras que la contraplantilla o plantilla negativa, sirve para comprobar las medidas del perfil durante el proceso de talla y, especialmente en la última fase de acabado.



Aprender trabajando

Desde el inicio del Taller de Empleo, la formación teórica se ha ido combinando con la práctica laboral, desarrollando los módulos formativos correspondientes al Certificado de Profesionalidad y los módulos de formación complementaria: Prevención de riesgos laborales (30 horas), Igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres (30 horas) y Competencia digital (30 horas) así como orientación laboral (15 horas).



El Certificado de Profesionalidad

Durante los seis meses (900 horas) de desarrollo del proyecto del Taller de Empleo, se ha impartido el Certificado de Profesionalidad de nivel 2 denominado “Obras de artesanía y restauración en piedra natural, el cual conlleva una carga teórica y práctica de 600 horas.

COMPETENCIA GENERAL: Realizar obras de artesanía en piedra natural, de carácter tradicional o contemporáneo, consistentes en elementos constructivos y decorativos, mobiliario urbano, ornamentación funeraria y realizar trabajos de restauración y mantenimiento de edificios y elementos constructivos o decorativos en piedra natural.

Tipos de herramientas

Existe una gran variedad de útiles y herramientas para la talla de la piedra natural. Las herramientas de traza y medición (regla graduada, flexómetro, regle, escuadra, compás, lápiz ...) son indispensables para el trabajo.

La labra o talla del alabastro se puede realizar de manera manual o con herramientas mecánicas. Las herramientas de percusión manual, como la maza o maceta golpean sobre las diferentes herramientas de labra, desbaste o terminación como el puntero, el cincel, el escafilador, la gradina, la media caña, la martillina...

Las herramientas mecánicas van conectadas por un equipo neumático mediante mangueras de aire comprimido.



El proceso de talla

En el proceso de labra o talla se requiere una gran exactitud.

La talla de las distintas caras de una piedra de manera manual, conlleva un progreso desde los trabajos más bastos hasta los más delicados.

Por ello el alisado de la superficie pétreo se irá realizando con distintos tipos de herramientas. Es muy importante no rebasar la profundidad de las líneas de atacadura planteadas, por lo que el manejo de la herramienta requiere destreza, que sólo se adquiere con la práctica.

De igual importancia es la constante comprobación del plano, para evitar alabeos. La superficie de la piedra se irá rebajando de manera progresiva, alisándola con distintos tipos de bujarda, cincel etc.



Cuando el plano está terminado se comprueba que no existen alabeos colocando una regla sobre la superficie, en el sentido de las diagonales.

Las terminaciones de obra

La bujarda, el puntero, los distintos tipos de cincel o la gradina son instrumentos que dejan marcas sobre la piedra. Éstas pueden constituir el acabado final de la pieza si se aplican de una manera homogénea, permitiendo obtener una amplia gama de terminaciones.

Al ser el alabastro un mineral bastante blando, se puede trabajar con distintos tipos de gubias, especialmente cuando se trata de partes cóncavas.

Del mismo modo la lima es una herramienta que permite rebajar y perfilar la labra, homogeneizando la superficie o ayudando a modelarla.

El acabado final con lija de agua resaltará las vetas alabastrinas y el color natural del mineral



así como su translucidez. Por último se pueden aplicar algunas ceras naturales que dan un aspecto más brillante al mineral.

Las obras realizadas

Los distintos municipios de la Comarca del Bajo Martín propusieron una serie de obras a realizar por el Taller de Empleo:

escudos municipales, reproducciones de lugares emblemáticos de las localidades, un monumento conmemorativo o incluso la escultura figurativa

de San Pascual Bailón o la reproducción del busto del pintor Juan José Gárate, son algunos de los ejercicios que se han realizado acomodando su ejecución a las prácticas formativas del curso. Además se ha intervenido en la restauración del zócalo de sillería de la iglesia de San Juan Bautista de Vinaceite.

